

# MELOS

gegründet von Hermann Scherchen • 43. Jahrgang

# NZ

neue zeitschrift für musik

gegründet von Robert Schumann • 137. Jahrgang

Herausgeber: Prof. Dr. Carl Dahlhaus, Prof. Dr. Hans Oesch, Ernst Thomas, Dr. Otto Tomek

## INHALTSVERZEICHNIS DES 2. JAHRGANGES 1976



# Aufsätze

Wulf Arlt: Natur und Geschichte der Musik in der Anschauung des 18. Jahrhunderts. J. J. Rousseau und J. N. Forkel	V	351
Virko Baley: Die Avantgarde von Kiew. Eine Retrospektive auf halbem Weg	IV	285
Hans Michael Beuerle: Brahms' Verhältnis zum Chor und zur Chormusik	V	357
Christoph von Blumröder: Karlheinz Stockhausens „MANTRA für 2 Pianisten“. Ein Beispiel für eine symbiotische Kompositionsform	II	94
Andres Briner: Conrad Beck 75jährig	III	209
Wolfgang Burde: Tradition und Revolution in Henzes musikalischem Theater	IV	271
Hans-Christian von Dadelsen: Über die musikalischen Konturen der Entfernung	III	187
Carl Dahlhaus: Musiktheorie und musikalische Poetik	I	2
— Musikalische Moderne und Neue Musik	II	90
— Nach dem Ende der Geistesgeschichte	III	178
— Quantz und der „vermanierierte Mannheimer goût“	III	184
— Musiktheorie beim Wort genommen	IV	262
— Was heißt „außermusikalisch“?	V	350
— Der Dirigent als Statthalter	V	370
— Tonalität als Provokation	VI	438
Johannes Fischer: Eine neue Quelle von Beethovens op. 109, E-Dur	I	29
Vinko Globokar: Der kreative Interpret	II	105
Clytus Gottwald: Leonard Bernsteins Messe oder die Konstruktion der Blasphemie	IV	281
Susanna Großmann-Vendry: Zum hundertjährigen Bayreuth	IV	263
Paavo Heininen: Erik Bergman	III	201
Everett Helm: Luigi Dallapiccola in einem unveröffentlichten Gespräch	VI	469
Hans Hering: „mit zweyen Manualen“	VI	451
Theo Hirsbrunner: Abel Decaux, der Entdecker der impressionistischen Atonalität	V	372
Arnold Werner-Jensen: Was ist ein Cembalo? Anmerkungen zur Problematik des Cembalobaues in unserer Zeit	V	364
Reinhard Karger: Mauricio Kagels „Repertoire“	V	375
Erhard Karkoschka: Über Boguslaw Schäffer und einige Kriterien musikalischer Qualität	III	197
Werner Klüppelholz: Aufhebung der Sprache. Zu György Ligetis „Aventures“	I	11
Else C. Kraus / Edwin Redslob: Erinnerungen an Hermann Heiß	VI	467
Hellmut Kühn: Aus Polythymnias Zauberhorn. Über das Ansehen der Musik im neunzehnten Jahrhundert	I	7
Claudia Maurer-Zenck: Technik und Gehalt im Scherzo von Mahlers zweiter Symphonie	III	179
Hans Oesch: Wladimir Vogel wird achtzig	I	25
— Interview mit Pierre Boulez	IV	293

Claus Raab: Fantasia quasi una Sonata. Zu Schönbergs „Phantasy for Violin with Piano Accompaniment“ op. 47	III	199
Volker Scherliess: Briefe Alban Bergs aus der Entstehungszeit der „Lulu“	II	100
Christian Martin Schmidt: Etüden für Flöte(n) solo von Isang Yun	I	16
— Über die Unwichtigkeit der Konstruktion. Anmerkungen zu Hans Werner Henzes 6. Symphonie	IV	275
Helmut Schmidt-Garre: Die Musik in Shakespeares Dramen	VI	439
Dieter Schnebel: Über experimentelle Musik und ihre Vermittlung	VI	463
Manfred Schuler: Tonale Phänomene in Pendereckis „Lukaspassion“	VI	457
Karl Schumann: Unabgeklärt und voll Elan. Zu Werner Egks 75. Geburtstag	III	207
Werner Schwarz: „Leides Ahnung“. Zur Entstehung von Schumanns Op. 124, Nr. 2	VI	455
Michael Stegemann: Camille Saint-Saëns und Deutschland	IV	267
Rudolf Stephan: Johann Sebastian Bach und die Anfänge der Neuen Musik	I	33
Egon Voss: Sinfonien als Bekenntnisse zur Humanität. Zur Sinfonik Karl Amadeus Hartmanns	II	91
Lawrence Weschler: Ernst Toch — ein Meister zwischen den Zeiten. Biographischer Versuch, ein Dezennium nach seinem Tode	I	20

## Zur Diskussion

Carl Dahlhaus: Neue Musik und „reine Stimmung“	II	1158
— Manierismus und Avantgarde	III	2122
Leserbrief von Carla Henius an Klaus Hashagen (Heft 6/75)	I	311
Klaus Kropfinger: Postskriptum. Ergänzungen zum Aufsatz „Verschmähtes Erbe“ (Heft 6/76)	I	311
Helmut Rösing: Was ist ein Orchester? — Eine Erwiderung (Heft 5/75)	I	300
— Duplik von Carl Dahlhaus	I	300
Käthe Walch-Schumann schreibt an Egon Voss. Egon Voss repliziert	II	154

## Berichte

AMSTERDAM		
Viktor Ullmann, „Der Kaiser von Atlantis“. Posthume Uraufführung an der Niederländischen Oper	IV	305
AUGSBURG		
Richard Wagners „Tannhäuser“	III	222



## BADEN-BADEN

- Ur- und Erstaufführungen im Südwestfunk: Hans Jürgen Bosc, „Morphogenesis“ (U) — Karl Amadeus Hartmann, „Miserae“ (E) — Vinko Globokar, „Un jour comme un autre“ (U) VI 476

## BAD HERSFELD

- Festspielkonzerte VI 478

## BAYREUTH

- Richard-Wagner-Festspiele 1976. „Der Ring des Nibelungen“, „Parsifal“, „Tristan und Isolde“ V 381

## BERLIN

- Erhard Katzer, „Schwarze Vögel“ (Ballett-U) I 40  
 Stockhausen dirigiert eigene Werke II 130  
 Richard Wagners „Meistersinger“ III 220  
 Karl Heinz Wahren, „Fettklößchen“ (U) IV 298  
 Toshiro Mayuzumi, „Kinkakuji“ (U) V 394  
 26. Festwochen. Hans Werner Henze, „Wir erreichen den Fluß“ (E), „Royal Winter-Music“ (U), „III. Streichquartett“ (U) — Karlheinz Stockhausen, „Sirius“ (E) VI 472

## BONN

- Kybernetisches Projekt, Computer-Planspiele und Klangautomaten II 131

## BOZEN

1. Festival „Musik des 20. Jahrhunderts“ I 47

## BRASILIEN

- Aktionsplan für ein eigenständiges Musikleben VI 485

## BRATISLAVA

- Musikfestspiele und Internationale (UNESCO-) Tribüne der jungen Interpreten I 45

## BREMEN

- Pro musica nova (Uraufführungen: Toshi Ichianagi, „Multiple Spaces“ — Peter Ruzicka, „Z-Zeit“ — Claude Lefebvre, „Verzweigungen“ — Charlemagne Palestine, „The Golden Mean“ — Max Neuhaus, „Underwater Music“ — Terry Riley, „The Shri Camel Trinity“) IV 308

## BUENOS AIRES

- Achtzehn junge argentinische Komponisten V 402

## COMO

- Der „Autunno musicale“ II 125

## DONAUESCHINGEN

- Musiktage 1975 I 42

## DORTMUND

- Antonio Bibalo, „Fräulein Julie“ I 50

## DÜSSELDORF

- High Fidelity, Internationale Ausstellung VI 479

## ERLANGEN

- Computer im Konzertsaal I 53  
 Werner Heider, „Erste Symphonie“ ein Kompositionsauftrag IV 319

## FLORENZ

- Maggio Musicale Fiorentino 1976 V 391

## FREIBURG/BR.

- Claudio Monteverdi, „Die Krönung der Poppea“ II 134  
 Strawinsky-Abend, „Die Nachtigall“, Ballett „Der Feuer-vogel“ und „Ode“ — Hans Werner Henze, „Der junge Lord“ (E) V 400

## GELSENKIRCHEN

- Giacomo Meyerbeer, „Die Hugenotten“ IV 318

## GRAZ

- „Musikprotokoll“, „Open house“ und Symposium auf dem „Steirischen Herbst“ I 38

## HAGEN

- Aare Merikanto, „Juha“ (DE) II 123

## HAMBURG

- Richard Wagner, „Parsifal“ von Ernst Fuchs ausgestattet IV 300

## HANNOVER

- Tage der neuen Musik III 225

## HOLLAND

- Ost-West-Begegnung „Musicultura“ II 132  
 Festival 1976. Carlisle Floyd, „Mice and Men“ (E) VI 477

## ISRAEL

- Gäste aus Deutschland (Uraufführungen: Theo Brandmüller, „Reminiszenzen“ — Ödön Partos, Musik für Oboe und Kammerorchester — Iannis Xenakis, „Neschimah“ — Josep Maria Mestres Quadreny, Pilgerlied — Roman Haubenstock-Ramati, „Endlos“ — Leon Schidlowsky, Musik zu einem Film „Golem“ — Eddi Halpern, „Exortatio“ V 396

## KARLSRUHE

- Wolfgang Amadeus Mozarts „Titus“ VI 480

## KASSEL

- Musiktage 1975 II 129  
 Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“ III 224

## KÖLN

- Neue Musik und Musiktheater im WDR III 218

## LAUSANNE

- Heinrich Sutermeister, „Ecclesia“ (U) II 122

## LONDON

- Opernsaison im Zeichen des „Ring“ I 32  
 Wintersaison mit Geburtstagskonzert für Luciano Berio. Sven Sandström, „Utmost“ (U) — John Buller, „Le Terasse“ (E) II 124

- Premieren und Entdeckungen: Iannis Xenakis, „Phlegma“ (U) — Jonathan Harvey, „Inner-Light III“ — Stephen Reeves, „Aux régions étherées“ (E) — David Lumsdaine, „Sunflower“ (U) — Adrian Jack, „You told me so yourself“ — Roger March, „Deadpan's Romance“ (U) III 226

- Festivals bringen Neue Musik (Uraufführungen: Sir William Walton, „Varii Capricci“ — Peter Racine Fricker, „Fünfte Symphonie für Orgel und Orchester“ — Alison Bould, „Pearl II“ — Iannis Xenakis, „Psappha“ IV 315

- Hans Werner Henze, „Wir erreichen den Fluß“ (U) V 389  
 Die Promenadenkonzerte des Sommers. David Blakes, „Violinkonzert“ (U) — Oliver Knussen, „Océan de terre“ (E) VI 483

## MANILA

- Festival der asiatischen Komponistenliga I 51

## METZ

- Internationale Begegnung zeitgenössischer Musik II 128  
 4. Rencontres Internationales de Musique Contemporaine III 216

## MÖDLING (WIEN)

- Interpretationskurs „Schönberg - Berg - Webern“ I 49

## MÜNCHEN

- Karl Amadeus Hartmann, „Symphonische Hymnen“ (U)



und Werke von Giuseppe Sinopoli und Heinz Holliger	I	35
Musica Viva-Auftakt mit Carl Orffs „Prometheus“	I	35
Gottfried von Einem, „Besuch der alten Dame“	I	36
Umberto Giordano, „André Chénier“	I	37
Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus“	II	118
Neues von der Musica Viva	III	213
Musica-Viva-Matineeën setzen neue Akzente	III	214
Ur- und Erstaufführungen bei der Ballettfestwoche: Walter Haupt/Dieter Gackstetters, „Moira“ (U) — Erich Walters Ballett „Dritte Symphonie“ von Saint-Saëns (U)	III	215
Werner Egks Gogol-Oper „Der Revisor“	IV	302
Carl Orff, „Die Bernauerin“	IV	303
William Walton, „Der Bär“	IV	305
Josef Tal, „Die Versuchung“ (U) bei den Opernfestspielen	V	398
NEW YORK		
Gottfried von Einem, „UNO-Kantate“ (U) zum 30. Jahrestag der Vereinten Nationen	I	43
Celebration of Contemporary Music	IV	320
NÜRNBERG		
Orgelfestwoche (Uraufführungen: Siegfried Fink, „Modelle für Orgel und Percussion“ — Pal Karolyi, „Tryphtongues“ — Dieter Acker, „Triade“ — Dieter Salbert, „Musik im Dom“ — Werner Jacob, „Variazioni per organo, voci e live-electronic“; „Sound sections“; „Metamorphosen“ — Klaus Hashagen, Kreuzweg-Stationen — ein audio-video-elektronisches Environment nach der Kreuzigungsgruppe von Veit Stoß — Helmut Bornefeld, „Chorea Sacra“)	I	48
Rendezvous der Schauspiel-Regisseure	II	133
Wolfgang Fortners „Bluthochzeit“	IV	319
Frank Michael Beyer, „Diaphonie“ (E)	IV	319
25. Internationale Orgelwoche (Emilio de Cavalieri, „Rappresentazione di anima e di corpo“. Uraufführungen: Günter Bialas, „Introitus und Exodus für Orchester und Orgel“ — Bengt Hambraeus, „Continuo“ — Christfried Schmidt, „Die Niemandrose und das Unsichtbare“ (Ausschnitt)	V	401
Giuseppe Verdis „Aida“ im Nationalmuseum	VI	481
ROYAN		
Eine Woche Neuer Musik (Uraufführungen: Fernand Vandenbogaerde, „Fluctuance“ — Earle Brown, „Cross sections and colour fields“ — Sandro Gorli, „Chimera la luce“ — Brian Ferneyhough, „Unity-Capsule“ — Iannis Xenakis, „The raps“ — Philippe Boesman, „Ring“ — Benedict Mason, „As the restless spheres“)	IV	307
SAARBRÜCKEN		
Sacharia Paliashvili, „Abessalom und Etheri“ eine georgische Nationaloper	IV	318
SALZBURG		
Mozartwoche 1976	II	119
Antonio Salieris „Falstaff“. Gastspiel der „Arena di Verona“	III	222
Richard Wagners „Lohengrin“ unter Karajan	IV	297
Wolfgang Amadeus Mozart, „La Clemenza di Tito“ in der Felsenreitschule	V	392
„Mozart und seine Umwelt“. Eine internationale Tagung des Zentralinstituts für Mozartforschung	VI	476
SCHWETZINGEN		
25 Jahre Festspiele (Uraufführungen: Domenico Cima-		

rosa, „Der verzweifelte Ehemann“ — Ferdinando Paër, „Leonora“)	IV	311
STUTTGART		
Giselher Klebe, „Das Mädchen aus Domrémy (U)“	VI	475
VENEDIG		
Francesco Cavalli, „L'Ormindo“	II	127
WARSCHAU		
Warschauer Herbst 1975	I	44
WIEN		
Alfred Schlee zum 75. Geburtstag	VI	495
WIESBADEN		
Internationale Maifestspiele 1976	IV	317
WITTEN		
Tag für neue Kammermusik 1976 (Uraufführungen: Ernst Widmer, „Herzstück für 6 Vokalsolisten“ — Mesias Maiguashca, „Solitarum“ — Michael Adamis, „Hirmos“ — Wolfgang Rihm, „Paraphase für drei Spieler“ — Walter Zimmermann, „Gelassenheit“ — José Luis Delás, „Conjuntos“ — Kazimierz Serocki, „Arrangements für 1–4 Blockflöten“ — Peter Kiesewetter, „Partite diverse“)	IV	313
ZÜRICH		
Heinrich Sutermeister, „Te Deum“ (U)	II	121

## Musik für Zuschauer

Vor- und Nachschau auf Sendungen in ARD und ZDF	I	54
Albert Lortzing, „Zar und Zimmermann“		
Gaetano Donizetti, „Regimentstochter“		
Giacomo Puccini, „Madame Butterfly“ — ZDF	II	135
Bedřich Smetana, „Die verkaufte Braut“ (ARD-Programm vom WDR)		
Werner Egk, „Die Zaubergeige“ — ZDF	IV	321
Zukunft der Oper: die Medien?		
Ein Nachwort zur „Musik für Zuschauer“	V	405
Musik für Zuschauer in Japan	VI	486

## Notizen

I 56 / II 137 / III 229 / IV 324 / V 406 / VI 487

## Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

II 143



# Schallplatten

Johann Sebastian Bach: Die vier „großen“ Toccaten und Fugen (BWV 565, 540, 538, 564) (CBS)	IV	332	Piet Ketting: „Preludium en Fuga No 1“ (1940), „Preludium“, „Interludium e Postludium“ (1969/1971), „Präludium en Fuga“ (1941), „Preludium e Fughetta“ (1971) (DONEMUS)	VI	497
Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonien in D, Es, F, G (Wq 183, 1–4) (SCHWANN)	IV	331	Otto Ketting: „Time Machine“, „A Set of Pieces“, „For Moonlights Nights“ (DONEMUS)	VI	497
– Orgelkonzert G (34), Sonatine für Cembalo und Orchester Es (108), Triosonate h (143) (SCHWANN)	IV	331	Erich Wolfgang Korngold: „Die tote Stadt“ (RCA)	IV	329
Johann Christian Bach: Flötenkonzert D, Fagottkonzert Es (SCHWANN)	IV	331	Jos Kunst: „Elements of Logic“, „No time“ (DONEMUS)	VI	497
Wilhelm Friedemann Bach: Sinfonien D, d, F (FV 64, 65, 67) (SCHWANN)	IV	331	Orlando di Lasso: Bußpsalmen (DG)	III	238
Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert G-Dur opus 58 (TELEFUNKEN)	III	235	Franz Liszt: „Tasso“ (DECCA)	III	236
– Sonate Nr. 29 B-Dur opus 106 (TELEFUNKEN)	III	235	Ton de Leeuw: „Night Music“, „Midare“, „Music for Violin“, „Gending“ (DONEMUS)	VI	497
– die neun Symphonien, 3 Ouvertüren (inkl. Interview-LP „Solti über Beethoven“) (DECCA)	III	236	Gustav Mahler: „Lieder eines fahrenden Gesellen“ (DG)	VI	500
– Symphonie Nr. 5 (Carlos Kleiber) (DECCA)	III	237	Frank Martin: Sechs Monologe aus „Jedermann“ (DG)	VI	500
– Symphonie Nr. 9 (Seiji Ozawa) (DECCA)	III	237	Wolfgang Amadeus Mozart: „Lucio Silla“ (BASF)	I	62
– Sonaten Nr. 30 E-Dur op. 109 und Nr. 31 As-Dur opus 110 (DG)	IV	330	– Konzertarien mit Margaret Price (HELIODOR)	V	414
– Violinkonzert mit Gidon Kremer (ARIOLA EURODISC)	V	412	– „Thamos, König von Ägypten“ (PHILIPS)	VI	498
– die neun Symphonien und sämtliche Ouvertüren (Kurt Masur) (PHILIPS)	VI	496	Georg Muffat: Concerti & Suiten (BASF/HM)	VI	501
– die neun Symphonien (Arturo Toscanini) (RCA)	VI	496	Modest Mussorgsky: „Der Jahrmarkt von Sorotschintzi“ (EURODISC)	III	237
Das Alban-Berg-Quartett spielt Berg, Haydn, Schubert und Dvořák (TELEFUNKEN)	II	150	Luigi Nono: „Como una ola de fuerza y luz“, „Y entonces comprendia“ (DG)	II	149
Luciano Berio: „Différences“, „Sequenza III“, „Sequenza VII“, „Due Pezzi“, „Chamber Music“ (TELEFUNKEN)	II	151	„Der Weg zur Oper“. Frühe dramatische Gesänge (CHRISTOPHORUS)	III	238
Hector Berlioz: „Symphonie fantastique“ (DG)	VI	496	Historische Orgeln in Böhmen und Mähren (ARIOLA EURODISC)	VI	501
Johannes Brahms: Drei Sonaten für Klavier und Violine (op. 78, 100 und 108) (BASF/HM)	VI	501	„Karen Phillips spielt Cage, Berio, Maderna und Bedford“ (ATLANTIC ACTO RECORDS)	VI	500
Brasilianische Schallplatten	V	414	Sergej Prokofiew: „Krieg und Frieden“ (EURODISC)	III	235
Benjamin Britten: „Death in Venice“ (DECCA)	II	152	Serge Rachmaninoff: Gesamtdokumentation seiner Plattenaufnahmen (RCA)	II	152
Ferruccio Busoni: Klavierwerke (CAMERATA)	I	64	Enrique Raxach: „Imaginary Landscape“, „Paraphrase“ (DONEMUS)	VI	497
Frédéric Chopin: 24 Préludes op. 28 (DG)	I	61	Peter Schat: „To you“, „Canto General“ (DONEMUS)	VI	497
Klaus Cornell: „Oratorio spelaeologico“, Bericht von den Beatushöhlen (JECKLIN)	VI	500	Arnold Schönberg: Das Klavierwerk (DG)	I	61
Claude Debussy: Das Klavierwerk I und II (TELDEC)	VI	499	– „Pierre lunaire“ (CBS)	I	64
„Dufay und seine Zeit“ (TELDEC)	IV	332	– Gesamtwerk für Kammerensemble (DECCA)	II	149
Will Eisma: „Little Lane“, „Le Gibet“ (DONEMUS)	VI	497	Franz Schubert, Wanderer-Fantasie C-Dur, D. 760, Klavier-sonate a-Moll, D. 845 (DG)	I	61
Flötenkonzerte von Tartini, Boccherini und Mercadante (PHILIPS)	I	64	– Sinfonie nach op. 140, instrumentiert von Joseph Joachim (BASF)	I	63
Andrej Gawrilow spielt Haydn, Skrjabin, Liszt, Tschaikowsky und Ravel (MELODIE EURODISC)	VI	497	– Klavierwerke 1822–1828 (PHILIPS)	IV	330
Großmutter's Spieluhr, Spieldosen, Straßenorgeln und Drehleitern des 19. Jahrhunderts (EMI ELECTROLA)	VI	501	Robert Schumann: Fantasie C-Dur op. 17, Sonate fis-Moll op. 11 (DG)	I	61
Joseph Haydn: „Die Schöpfung“, „Die Jahreszeiten“ Gesamtaufnahmen (FONO)	VI	498	– Klavierkonzert a-Moll opus 45 (TELEFUNKEN)	III	235
Erhard Karkoschka: „Ad hoc“, Vier Aufgaben für fünf Spieler, „Antinomie für Blasquintett“, „Desideratio Dei“ für Orgel (RBM)	II	151	– „Der Rose Pilgerfahrt“ (EMI ELECTROLA)	IV	331
			– Sinfonie Nr. 3 Es-Dur. „Rheinische“, Manfred-Ouvertüre (BASF)	V	413
			Renata Scotto singt Verdi (CBS)	VI	499
			Jean Sibelius: Sinfonien Nr. 1–7 (ARIOLA EURODISC)	V	412
			Frederica von Stade singt Arien aus französischen Opern (CBS)	VI	499
			Joep Strasser: „Ramasarini“ (DONEMUS)	VI	497
			Igor Strawinsky: „Die Geschichte vom Soldaten“ (DG)	I	63
			– „Der Feuervogel“ (DG)	I	63
			– „Petruschka“ (EMI ELECTROLA)	I	63
			– „Le sacre du printemps“ (DECCA)	III	236



Michael Tippett: „A Child of Our Time“ (PHILIPS)	V	413
Peter I. Tschaikowsky: Violinkonzert mit Gidon Kremer (ARIOLA EURODISC)	V	412
Musik der Tudor-Zeit. Messen und Motetten von John Tavener, Osbert Parsley, John Shepherd (BASF/HM)	IV	332
Carlo Gesualdo da Venosa: „Responsoria et alia ad Officium Sabbati Sancti“ (Telefunken)	II	153
Giuseppe Verdi: „Simone Boccanegra“ (RCA)	II	152
Antonio Vivaldi: Concerti Grossi (BASF/HM)	II	153
Jan Vriend: „Elements of Logic“, „Huantan“ (DONE-MUS)	VI	497
Richard Wagner: „Tristan und Isolde“ (EMI ELECTROLA)	I	62
— Große Sonate A-Dur, Sonate B-Dur für Klavier (FONO)	III	238
Carl Maria von Weber: „Euryanthe“ (EMI ELECTROLA)	IV	329
— „Abu Hassan“ (EMI ELECTROLA)	IV	329
Kurt Weill/Bert Brecht: „Die Dreigroschenoper“ (TELEFUNKEN)	III	235

## Neues vom Schallplattenmarkt

I 64 / II 153 / IV 332 / V 416 / VI 502

## Bücher

Theodor W. Adorno und Ernst Křenek: Briefwechsel, hrsg. v. Wolfgang Rogge (SUHRKAMP)	II	155
Walter Aign: „Faust in der Musik“. Teil I: Faust im Lied. Jahresgabe der Faust-Gesellschaft (SELBSTVERLAG)	V	421
Siegfried Borris: „Einführung in die moderne Musik 1900–1950“ (HEINRICHSHOFEN)	III	246
Pierre Boulez: „Anhaltspunkte“. Essays (BELSER)	II	156
Mosco Carner: „Alban Berg, the Man and the Work“ (DUCKWORTH & CO)	III	240
Hans Curjel: „Experiment Krollper 1927 bis 1931“. Aus dem Nachlaß hrsg. v. Eigel Kruttge (PRESTEL)	I	66
Claude Debussy: „Monsieur Croche – Sämtliche Schriften und Interviews“, hrsg. v. François Lesure (RECLAM)	I	68

Janos Demény (Hrsg.): Béla Bartóks Briefe (CORVINA)	I	688
Denis Dille: „Thematisches Verzeichnis der Jugendwerke Béla Bartóks 1890–1904“ (BÄRENREITER)	I	699
Hans Heinrich Eggebrecht: Zur Terminologie der Musik des 20. Jahrhunderts. Bericht über das zweite Colloquium der Walcker-Stiftung 1972 in Freiburg i. Br. (MUSIKWISSENSCHAFTLICHE VERLAGSGESELLSCHAFT)	I	711
„Duke Ellington“. Autobiographie (LIST)	II	1603
Walter Gieseler: „Komposition im 20. Jahrhundert. Details – Zusammenhänge“ (MOECK)	V	4203
Axel Helmer: Das schwedische Sololied 1850–1880. Gattungsgeschichtliche Studie und Liederverzeichnis (ALMQVIST & WIKSELL)	VI	5044
Hindemith-Jahrbuch/Annales Hindemith IV, 1974/75, hrsg. v. Hindemith-Institut (B. SCHOTT'S SÖHNE)	III	2422
Hans Hollander: „Musik und Jugendstil“ (ATLANTIS)	II	1577
Engelbert Humperdinck: „Briefe und Tagebücher“ I (1863–1880) hrsg. v. Hans-Josef Irmén (VOLK)	V	4222
Internationales Quellenlexikon der Musik. RISM, Reihe B IX 2, „Hebrew Writings Concerning Music“, hrsg. v. Israel Adler (HENLE)	VI	5033
Manfred Junius: „The Sitar. The Instrument and its Technique“ (HEINRICHSHOFEN)	III	2463
Joachim Kaiser: „Beethovens 32 Klaviersonaten und ihre Interpreten“ (S. Fischer)	V	4177
Franz Kienberger: „Othmar Schoeck“. 159. Neujaarsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1975 (HUG & CO)	I	677
Kongreßbericht. Report of the Eleventh Congress Copenhagen 1972, Bd. I und II, hrsg. v. Henrik Glahn, Søren Sørensen und Peter Ryom (HANSEN)	VI	5083
Ernst Křenek und Theodor W. Adorno – Briefwechsel, hrsg. v. Wolfgang Rogge (SUHRKAMP)	II	1553
György Kroó: „Bartók-Handbuch“ (UE)	I	683
Roger und Max Millant: „Praktisches Handbuch des Geigenbaus“ (KATZBICHLER)	III	2453
Donald Mitchell: „Gustav Mahler, The Wunderhorn Years“ (FABER & FABER)	IV	3377
„Music in film and television“ (THE UNESCO PRESS/JUGEND UND VOLK)	III	2397
„Musikalisches Erbe und Gegenwart“. Musiker-Gesamtausgaben in der Bundesrepublik Deutschland, hrsg. v. Hanspeter Bannwitz, Georg Feder, Ludwig Fincher und Wolfgang Rehm (BÄRENREITER)	I	677
Michael Nyman: „experimental music – Cage and beyond“ (STUDIO VISTA)	III	2417
„Opern auf Schallplatten“ 1900–1962. Ein historischer Katalog (UE)	VI	5067
Leslie Orrey: „Programme Music“ (DAVIS POYNTER)	III	2437
The New Oxford History of Music, Bd. V: „Opera and Church Music 1630–1750“, hrsg. v. Anthony Lewis und Nigel Fortune (OXFORD UNIVERSITY PRESS)	III	2437
— Bd. X: „The Modern Age“, 1890–1960, hrsg. v. Martin Cooper (OXFORD UNIVERSITY PRESS)	V	4187



Erwin Ratz: Gesammelte Aufsätze, hrsg. v. Friedrich C. Heller (UE)	III 242
„Maurice Ravel“ (BIBLIOTHEQUE NATIONALE)	IV 337
Fritz Reckow: „Die Copula“ (STEINER)	II 159
„Rheinische Musiker“ 7. Folge, hrsg. v. Dietrich Kämper (VOLK)	I 67
„Musikhandschriften aus der Sammlung Paul Sacher“. Festschrift zu Sachers 70. Geburtstag, hrsg. v. Ernst Lichtenhahn und Tilman Seebass (F. HOFFMANN-LA ROCHE & Co. A. G.)	V 418/VI 505
„Dank an Paul Sacher“, hrsg. v. Mstislaw Rostropowitsch (ATLANTIS)	VI 505
Klaus Jürgen Sachs: „Der Contrapunctus im 14. und 15. Jahrhundert. Untersuchungen zum Terminus, zur Lehre und zu den Quellen“ (STEINER)	VI 504
Hermann Scherchen: „... alles hörbar machen. Briefe eines Dirigenten 1920–1939“, hrsg. v. Eberhard Klemm (HENSCHELVERLAG)	VI 508
Hans-Christian Schmidt: „Jugend und Neue Musik – Auswirkung von Lernprozessen auf die Beurteilung Neuer Musik durch Jugendliche“ (VOLK/GERIG KG)	VI 507
Gerhard Schuhmacher: „Einführung in die Musikästhetik“ (HEINRICHSHOFEN)	II 156
Geoffrey Skelton: „Paul Hindemith. The Man behind the Music“ (V. GOLLANCZ LTD)	VI 509
Reginald Smith Brindle: „The New Music“ (OXFORD UNIVERSITY PRESS)	III 240
Bruno Stäblein: „Schriftbild der einstimmigen Musik“ (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK)	II 158
Klaus Stahmer: „Musik in Kiel“ (KATZBICHLER)	V 421
Irwin Stambler: „Encyclopedia of Pop, Rock and Soul“ (ST. JAMES PRESS)	II 160
Wilhelm Stauder: „Einführung in die Instrumentenkunde“ (HEINRICHSHOFEN)	III 245
Rudolf Stephan (Hrsg.): „Avantgarde und Volkstümlichkeit“ (B. SCHOTT'S SÖHNE)	V 421
John Vincent: „The Diatonic Modes in Modern Music“ (CURLEW MUSIC PUBLISHERS)	I 69
Richard Wagner: „Lohengrin“. Vorspiel zur Oper und Einleitung zum dritten Aufzug. Faksimile (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK)	IV 334
„Richard Wagner. Sein Leben, sein Werk und seine Welt in zeitgenössischen Bildern und Texten“, hrsg. von Herbert Barth, Dietrich Mack und Egon Voss. Vorwort v. Pierre Boulez (UE)	IV 334
Richard Wagner – Sämtliche Werke, Bd. 18, 1, „Orchesterwerke“, Bd. I, hrsg. v. Egon Voss (B. SCHOTT'S SÖHNE)	IV 338
Manfred Wagner: „Die Harmonielehren der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts“ (BOSSE)	II 157
Glen Watkins: „Gesualdo. The Man and His Music“ (OXFORD UNIVERSITY PRESS)	III 244
„Webern-Kongreßbericht – Beiträge 1972/73“, hrsg. v. der Österreichischen Gesellschaft für Musik (BÄRENREITER)	VI 505

Berndt W. Wessling: „Toscanini in Bayreuth“ (DESCH)	IV 335
Walter Wiora: „Ergebnisse und Aufgaben vergleichender Musikforschung“ (WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT DARMSTADT)	I 71
Jochen Zimmer: „Popmusik“. Zur Theorie und Sozialgeschichte (ACHENBACH)	I 72

## Noten

Neuerscheinungen	V 422
------------------	-------

## Bilder

**A:** Arleen Augér, II 120 – Menachem Avidom, „Alexandra, die Hasmonäerin“ in Israel, V 397 – **B:** Agnes Baltsa, II 120 – Ferenc Barby, III 215 – Conrad Beck, III 211 – Ludwig van Beethoven. Unbekannte Silhouette mit autographischer Widmung, I 29 – Alban Berg um 1930, II 111; Bergs Brief an Dr. Hans Heinsheimer, II 113 – Erik Bergman, Partiturseite aus „Colori ed improvvisazioni“, III 205 – Leonard Bernstein, IV 282 – Hannelore Bey, I 41 – Antonio Bibalo, „Fräulein Julie“ in Dortmund, I 50 – Kaja Borris, IV 299 – Pierre Boulez, IV 295 – Gerd Brenneis, III 221; IV 301 – Willi Brockmeier, V 399 – Christine Buchegger, IV 304 – **C:** 3 Cembali, gebaut von Rainer Schütz, V 364/65 – Domenico Cimarosa, „Der verzweifelte Ehemann“ bei den Schwetzingen Festspielen, IV 311 – **D:** Musikverlag Ludwig Doblinger in Wien, VI 493 – William Dooley, V 394 – **E:** Roland Gawlik, I 41 – Sylvia Geszty, IV 311 – Elisabeth Glauser, I 50 – Michael Glücksmann, V 397 – Donald Grobe, IV 303 – **H:** Ronald Hamilton, I 50 – Derek Hammond, I 34 – Walter Haupt/Dieter Gackstätter, „Moirä“ in München uraufgeführt, III 215 – Hans Werner Henze, I 55; IV 273; „We Come to the River“ in London uraufgeführt, V 389; „Wir erreichen den Fluß“, Erstaufführung in Berlin, VI 473 – Ruth Hesse, III 221 – Werner Hollweg, V 393 – Anne Howells, V 393 – Leonid Hrabowski, 2 Notenbeispiele: „Trio für Violine, Kontrabaß und Klavier“ (Anfang des 3. Satzes), IV 289; „From Japanese Haiku“ (Nr. 4), IV 290 – **J:** Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus“ in München, II 119 – **K:** 7 Beispiele zu Mauricio Kagels „Repertoire“, V 375 – Erhard Katzer, „Schwarze Vögel“, Ballett-Uraufführung in Berlin, I 41 – Rudolf Kempe, IV 328 – Gary Kettel, V 390 – Gisela Klebe, „Das Mädchen aus Domrémy“ in Stuttgart uraufgeführt, V 407 – Bärbel Kleibner, II 123 – Meinard Kraak, IV 306 – Ernst Krukowski, IV 299 – **L:** Peter Lagger, III 221 – Adrian van Limpt, IV 306, – Klaus Lindemann, I 55 – **M:** Enrico Mainardi, III 234 – Catherine Malfitano, V 393 – Edith Mathis, II 120 – Toshiro Mayuzumi, „Kinkakuji“ in Berlin, V 394 – Aare Merikanto, „Juha“



in Hagen erstaufgeführt, II 123 — Karl-Ernst Mercker, V 394 — Kerstin Meyer, I 37 — Giacomo Meyerbeer, „Die Hugenotten“ in Gelsenkirchen, IV 319 — Gitta Mikes, IV 299 — Wolfgang Amadeus Mozart, Probenaufnahme zu „Ascanio in Alba“ in Salzburg, II 120; „La Clemenza di Tito“ in Salzburg, V 393; „Titus“ in Karlsruhe, VI 480 — William Murray (III), I 37 — **N:** Carol Neblett, V 393 — Claudio Nicolai, IV 311 — **O:** Carl Orff, „Die Bernauerin“ in München, IV 304 — Hans Otte, IV 309 — **P:** Charlemagne Palestine, IV 309 — Johannes Petschull, III 232 — Serge Prokofieff, „Krieg und Frieden“ in London, I 34 — **R:** Anton de Ridder, VI 481 — Kurt Rydl, V 393 — **S:** Paul Sacher, II 139 — Camille Saint-Saëns, IV 269 — Ivan Sardi, IV 299 — Boguslaw Schaeffer, III 200; Studie im Diagramm für Klavier (1955–56). Fragment der Noten mit Analyse der Variationsmöglichkeiten, III 198; Synectics für drei beliebige Instrumente (1970). Fragment der Partitur mit theoretischem Kommentar, III 199 — Barbara Scherler, VI 299 — Alfred Schlee, VI 495 — Heinz Schneider-Schott, III 230 — Arnold Schönberg, „Phantasy for Violin with Piano Accompaniment“ op. 47, Metamorphosen des Grundmodells (Tonika-Region) von Claus Raab, III 192 — Peter Schreier, II 120 — Ursula Schröder-Feinen, IV 297 — Valentin Silvestrow; 3 Notenbeispiele: „Music of Silvery Tones“, Nr. 1, „Triada“, 3. Satz, IV 286; „Drama“ (Sonate für Violine und Klavier), Beginn des 1. Satzes; „Wiederholung“ Nr. 3, 3. Satz (Trio für Violine, Cello und Klavier); „Children's Music“ Nr. 1, „Gratitude“ (T. 12–19, Stück Nr. 33), IV 288 — Gislinde Skroblin, III 215 — Bedřich Smetana, „Die verkaufte Braut“ im WDR, IV 322 — Irmgard Stadler, V 407 — Karlheinz Stockhausen: „Sirius“ im Planetarium Berlin-Schöneberg, VI 474; „Mantra“ für 2 Pianisten, II 101 — Teresa Stratas, IV 322 — Lilian Sukis, II 120 — **T:** Josef Tal, „Die Versuchung“ in München uraufgeführt, V 399 — Ernst Toch, I 22 — Anna Tomowa-Sintow, IV 297 — Tatiana Troyanos, V 393 — **U:** Viktor Ullmann, „Der Kaiser von Atlantis“, posthume Uraufführung in Amsterdam, IV 306 — **V:** Dunja Vejzovic, VI 482 — Giuseppe Verdi, „Aida“ in Nürnberg, VI 482 — Konstanze Vernon, III 215 — Karl Vötterle, I 60 — Wladimir Vogel, I 27 — **W:** Richard Wagner, „Siegfried“ in London, I 33; „Die Meistersinger von Nürnberg“ in Berlin, III 220; „Der fliegende Holländer“ in Kassel, III 224; „Tannhäuser“ in Augsburg, III 223; „Lohengrin“ in Salzburg, IV 297; „Parsifal“ in Hamburg, IV 300; „Das Rheingold“ in Bayreuth, V 384; „Die Walküre“ in Bayreuth, V 385; „Götterdämmerung“ in Bayreuth, V 387 — Karl Heinz Wahren, „Fettklößchen“ in Berlin uraufgeführt, IV 299 — Bernd Weikl, IV 323 — Dorothea Weiss, IV 299 — Das Wiener Musikvereins-Gebäude. Sitz der Universal Edition. Foto nach 1870, VI 492 — **Z:** Heinz Zednik, IV 322 — Heinz Zeebe, I 57 — Gerti Zeumer, III 221.







